

Приложение к основной образовательной программе СОО
муниципального общеобразовательного учреждения
«Средняя школа № 83 Центрального района Волгограда»
введена в действие Приказом №252 от 29.08.2023;
с изменениями от 28.08.2024, Приказ № 207;
с изменениями от от 27.08.2025, приказ № 226

**Рабочая программа учебного курса
«Шедевры мировой литературы»**

Составлена на основе:

Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ.

Приказы Министерства просвещения Российской Федерации:

Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: от 31.05.2021 №286 (с изменениями от 18.07.2022 № 569);

Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: от 31 мая 2021 г. № 287 (с изменениями от 18.07.2022 N 568)

Об утверждении федерального государственного образовательного стандарт среднего общего образования: от 17 мая 2012 г. № 413» (с изменениями от 12 августа 2022 г. № 732);

Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования: от 16 ноября 2022 г № 992 (с изменениями от 18.05.2023 № 372)

Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования: от 16 ноября 2022 г. № 993 (с изменениями от 18.05.2023 № 370)

Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования: от 23 ноября 2022 г. № 1014» (с изменениями от 18.05.2023 № 371)

О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования: от 09.10.2024 № 704

О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования: от 18 июня 2025 г. 467;

Основная образовательная программа МОУ СШ № 83 на уровне НОО, ОО, СОО

Устав МОУ СШ № 83 .

Пояснительная записка.

Программа учебного курса по литературе «Шедевры мировой литературы» для учащихся 10 класса рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год. Учебный курс не дублирует программу, а ориентирует учащихся на творческий подход в самостоятельном изучении произведений, расширяет кругозор, развивает коммуникативные умения и навыки. Основным принципом данного курса - изучение русской классической литературы в составе литературы мировой, прежде всего - европейской. Данный курс призван не только вывести на новый уровень знания учащихся о лучших писателях и поэтах золотого века, но и сформировать у старшеклассников целостное историко-литературное представление о динамике литературного процесса, о его закономерностях, о связях между развитием российской империи и русской литературы. В итоге у учащихся должна сложиться общая картина формирования национально-самобытной и в то же время «всемирно-отзывчивой» (по выражению Ф. М. Достоевского) культуры, которая тесно связана с мировой культурной традицией и несёт в себе мощный гуманистический заряд.

Данный курс дополняет учебник основного курса литературы, решает задачи литературного образования в гармоничном сочетании с реализацией воспитательных задач. Это выражается в постановке общих целей образовательного и воспитывающего характера и частных целей, способствующих литературному образованию учащихся (формированию читательского вкуса, умению анализировать и оценивать художественное произведение, развитию творческого потенциала учащихся, их речи). В основе рабочей программы лежит проблемно-тематический принцип структурирования.

Цель данного курса - помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений.

Задачи:

- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературным понятиями и терминами как инструментом анализа;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста;
- владеть монологической выразительной речью;
- самостоятельно выполнять различные задания творческого характера;
- формирование литературной и культуроведческой компетенции;
- развитие самостоятельного творческого мышления.

Курс имеет практико-ориентированный характер. Учащиеся закрепляют умения и навыки и обобщают опорные знания. Особое внимание уделяется самостоятельной работе, умению подготовить сообщение и защитить свою точку зрения в ходе дискуссии. Знакомство с иллюстрациями, аудио- и видеозаписями способствует осуществлению межпредметных связей и освоению социокультурного компонента программы. Навыки, приобретённые в ходе дискуссий, устных выступлений и письменных работ, становятся достоянием коммуникативной культуры личности.

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

Основные виды деятельности – наблюдения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении.

Основная форма организации образовательного процесса предусматривает применение следующих технологий обучения: традиционная классно-урочная, игровые технологии, элементы проблемного обучения, технологии уровневой дифференциации, здоровьесберегающие технологии, ИКТ, технология критического мышления, проектная деятельность. Среди методов обучения преобладают репродуктивно-продуктивные, объяснительно-иллюстративные. Занятия представляют собой преимущественно комбинированный тип урока.

Уроки-практикумы, включенные в программу, направлены на освоение и закрепление наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения, построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения.

Предусмотрены следующие виды и формы контроля: промежуточный, предупредительный, литературные практикумы, защита проектов.

Оценивание достижений обучающихся происходит при помощи отметок (5-ти балльная шкала).

Планируемые результаты.

Планируемые предметные результаты

Обучающийся научится:

- анализировать литературные тексты
- оценивать художественное произведение
- корректно относиться к авторской позиции
- интерпретировать художественный текст
- видеть связи между развитием русской и европейской литературы

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлять композицию и сюжет в разных литературных произведениях
- создавать литературные тексты
- сопоставлять темы, идеи разных литературных произведений
- видеть реминисценции в прочитанных произведениях

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

Личностные:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленной познавательной деятельности;
- формирование важности системы значимых социальных и межличностных отношений.

Метапредметные:

- самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;
- умение структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу;
- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные:

- 1) в познавательной сфере:
 - умение анализировать художественное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции;
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям, их оценка;
 - собственная интерпретация изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать отрывки и эпизоды произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
 - умение вести диалог, создавать устные монологические высказывания разного типа;
 - написание различных видов письменных работ на темы, связанные с тематикой курса;
- 4) в эстетической сфере:
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса 10 класса

1. Западноевропейская литература первой половины XIX века (вводный урок).

Литературный процесс как часть исторического процесса. Реализм в французской литературе и его связь с авторами и произведениями русской литературы (прежде всего произведениями А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя).

2. Мономания героев маленькой трагедии «Скупой рыцарь», «Пиковая дама» А.С.Пушкина и рассказа «Гобсек» О.де Бальзака.

3. Реминисценции в романе И.А.Гончарова «Обломов».

Реминисценции в литературном произведении. Реминисценции из произведения Н.В.Гоголя «Мёртвые души», стихотворения А.С.Пушкина «Моя родословная», П.А.Вяземского «Жизнь наша в старости - изношенный халат» в романе «Обломов».

4. Гюстав Флобер Биография, особенности его творчества. «Госпожа Бовари». Образ главной героини романа.

Черты литературного натурализма в романе «Госпожа Бовари». Скепсис Флобера по отношению к человеку. Жёсткий детерминизм в поступках героев.

4. Драма А.Н.Островского «Бесприданница» и фильм «Жестокий романс».

Экранизация литературного произведения. Воплощение идеи произведения в фильме «Жестокий романс».

5. Литературный практикум по произведениям Флобера и Островского.

Сквозная тема «маленького человека» в русской и зарубежной литературе на примере произведений А.Островского и Флобера. Женские образы в русской и зарубежной литературе. Женские образы в пьесах А.Островского «Гроза» и «Бесприданница».

6. Джейн Остин. Факты биографии. Основные произведения. Особенности романа нравов. Роман нравов «Гордость и предубеждение».

Жизнь английских аристократов в романе Дж.Остин «Гордость и предубеждение» и жизнь русских помещиков в романе И.Тургенева «Отцы и дети».

7. Оскар Уайльд. Факты биографии. Особенности творчества писателя. «Портрет Дориана Грея», «Кентервильское привидение», «Счастливый принц».

«Портрет Дориана Грея» - интеллектуальный роман, написанный в декадентском стиле, о жизни, об ответственности за содеянное, о величии красоты, о смысле любви и губящей власти греха. Одной из основных идей романа является то, что эстетизм — просто абстрактное явление, что он приводит только к разочарованию, а не к возвеличиванию понятий о красоте. «Кентервильское привидение» - рассказ о столкновении старого и нового. «Счастливый принц» - философская сказка о конфликте искусства и общества, истинной доброте и любви к ближнему, об истинной дружбе.

8. Анри Барбюс. Факты биографии. Рассказ «Нежность».

История любви в рассказе «Нежность». Мотив писем в произведениях.

9. Ф.М.Достоевский «Бедные люди».

Сюжет романа. Образы главных героев и тема «маленького человека» в русской литературе. Письма героев.

10. Ф.М.Достоевский «Легенда о великом инквизиторе».

Смысл притчи. Тема христианской свободы воли, свободы совести. Образ Христа. «Легенда о великом инквизиторе» и «Преступление и наказание».

11.Эдгар По. Факты биографии и особенности творчества. Мистика в творчестве Э.По.

Мистическая поэма «Ворон». Стихотворения «Имитация», «Сонет к моей матери». Рассказ «Золотой жук» как подобие детективного рассказа.

Увлечение По криптографией.

12.Оноре .де Бальзак Факты биографии и особенности творчества. Рассказ «Гобсек». Тема власти золота, калечащей души людей.

Роман «Отец Горио». Тема преданного отцовства, тема честолюбия, тема философии преступления в романе.

13.Стендаль. Факты биографии и особенности творчества. Роман «Красное и чёрное»

Тема достижения успеха, тема «маленького человека». Проблема нравственного выбора в романе.

14. Л.Н.Толстой «Анна Каренина».

Картина нравов дворянского общества Москвы и Петербурга. Трагическая любовь замужней женщины.

15. Итоговые уроки.

Сквозные темы и проблемы в русской и зарубежной литературе (проза, поэзия).

Тематическое планирование 10 класс

| № раздела | Наименование раздела программы | № занятия | Темы занятий раздела | Кол-во часов |
|-----------|--|-----------|---|--------------|
| 1 | Западноевропейская литература первой половины XIX века (вводный урок). | 1 | Реализм в французской литературе первой половины XIX века и его связь с произведениями А.С.Пушкина | 2 |
| | | 2 | Мономания героев маленькой трагедии «Скупой рыцарь», «Пиковая дама» А.С.Пушкина и рассказа «Гобсек» О.де Бальзака | 2 |

| | | | | |
|---|--|----|---|---|
| 2 | Реминисценции в романе | 3 | Реминисценция. Реминисценции из поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» в романе А.И.Гончарова «Обломов» | 2 |
| | И.А.Гончарова «Обломов». | | | |
| | | 4 | Реминисценции из стихотворений П.А.Вяземского и А.С.Пушкина в романе А.И.Гончарова «Обломов» | 2 |
| 3 | Г.Флобер «Госпожа Бовари». | 5 | Г.Флобер «Госпожа Бовари». Сюжет и герои романа. | 2 |
| | | 6 | Г.Флобер «Госпожа Бовари». Образ главной героини романа. | 2 |
| 4 | Драма А.Н.Островского «Бесприданница» и фильм «Жестокий романс». | 7 | Фильм «Жестокий романс» и драма А.Островского «Бесприданница». Сопоставление. | 2 |
| | | 8 | Фильм «Жестокий романс» и драма А.Островского «Бесприданница». Сопоставление. | 2 |
| | | 9 | Литературный практикум. | 2 |
| 5 | Дж.Остин «Гордость и предубеждение». | 10 | Роман нравов. Дж.Остин «Гордость и предубеждение». Жизнь английских аристократов. | 2 |
| | | 11 | Роман нравов. Дж.Остин «Гордость и предубеждение». Жизнь английских аристократов. Развитие речи | 2 |
| | | 12 | Жизнь английских аристократов в романе Дж.Остин и жизнь русских помещиков в романе И.Тургенева «Отцы и дети». | 2 |
| 6 | О.Уайльд. Роман, рассказ и сказка писателя. | 13 | Философский смысл сказки О.Уайльда «Счастливый принц» | 2 |
| | | 14 | Столкновение старого и нового в рассказе О.Уайльда «Кентервильское привидение» | 2 |
| | | 15 | О.Уайльд «Портрет Дориана Грея». Сюжет романа. | 2 |
| | | 16 | О.Уайльд «Портрет Дориана Грея». Образ главного героя. | 2 |
| | | 17 | Литературный практикум. Реминисценции в произведениях О.Уайльда. | 2 |
| 7 | А.Барбюс «Нежность». | 18 | История любви в рассказе А.Барбюса «Нежность». | 2 |
| | | 19 | Мотивы писем в разных произведениях. | 2 |
| 8 | Ф.М.Достоевский «Бедные люди». | 20 | Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Сюжет романа. | 2 |

| | | | | |
|----|------------------------------|----|---|--------------|
| | | 21 | Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Образы главных героев. | 2 |
| | | 22 | Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Тема «маленького человека» в русской литературе. | 2 |
| | | 23 | Ф.М.Достоевский «Легенда о великом инквизиторе». Смысл притчи. | 2 |
| | | 24 | Литературный практикум. «Легенда о великом инквизиторе» и «Преступление и наказание». | 2 |
| 9 | Мистика в творчестве Э.По | 25 | Мистическая поэма Э.По «Ворон». | 2 |
| | | 26 | Мир стихов Э.По. Стихотворения «Имитация», «Сонет к моей матери». | 2 |
| | | 27 | Рассказ «Золотой жук» как подобие детективного рассказа. | 2 |
| 10 | О.де Бальзак «Отец Горио». | 28 | О.де Бальзак «Отец Горио». Сюжет романа. Образ главного героя. Тема преданного отцовства и власти денег в романе. | 2 |
| | | 29 | О.де Бальзак «Отец Горио». Тема честолюбия и философии преступления в романе. | 2 |
| 11 | Л.Н.Толстой «Анна Каренина». | 30 | Л.Н.Толстой «Анна Каренина». Картина нравов дворянского общества Москвы и Петербурга. | 2 |
| | | 31 | Картина нравов дворянского общества Москвы и Петербурга. | 2 |
| | | 32 | Трагическая любовь замужней женщины. | 2 |
| 12 | Итоговые занятия | 33 | Сквозные темы и проблемы в русской и зарубежной литературе (проза, поэзия). | 2 |
| | | 34 | Сквозные темы и проблемы в русской и зарубежной литературе (проза, поэзия). | 2 |
| | | | | Всего: 68 |

Учебно-методическое обеспечение.

- тексты литературных произведений
- Русская литература. Справочник школьника
 - Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.
 - 555 шедевров мировой живописи. Электронное собрание
 - Шедевры архитектуры. 250 шедевров зодчества в рассказах, иллюстрациях, видеофрагментах.
 - Шедевры русской живописи. Мультимедийное учебное пособие(33 интерактивных видеоурока)
 - Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия
 - Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства
 - Эрмитаж. Выпуск 2. Учебный фильм на CD
 - Рафаэль Санти »(обучающие и развивающие программы серии «Музыка и живопись для детей»)
 - Сокровища России. Введение в русское искусство.
 - Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства
 - Мировая художественная культура. От наскальных рисунков до киноискусства.
- - Электронные образовательные ресурсы
 - www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»
 - www.slovari.ru Электронные словари